

M
117
023
Op 341
1892

A Monsieur S. E. MEERLOO,
Professeur au Conservatoire Royal
à Bruxelles.

Scherzo.

pour la

Harpe

composé par

Charles Oberthür,

(Chevalier de l'Ordre de Leopold.)

Op. 341.

M. 1, 80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayers Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C.S. 1924.

Lith Anst v CG Roder Leipzig

PROF. A. E.
BUDAPEST

Scherzo.

Charles Oberthür. Op. 341

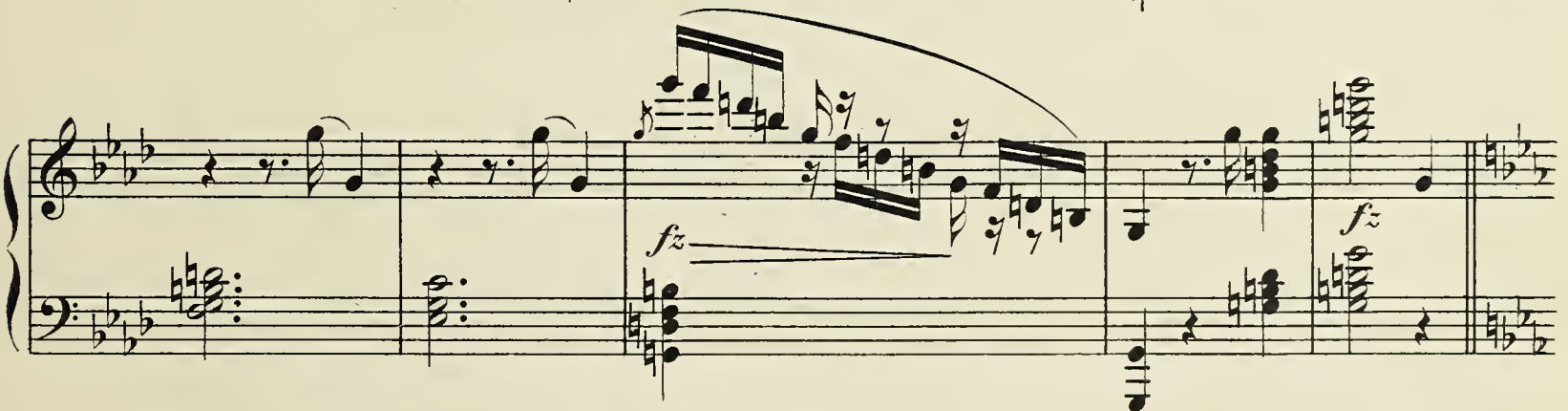
Allegro.

HARPE.

The musical score is written for Harpe (Harp) in 3/4 time, featuring five systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro.'.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A crescendo (*fcz>*) is indicated towards the end of the system.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It features a crescendo (*fcz>*) and a dynamic marking of *fcz>* in the right hand.
- System 3:** Includes the instruction *con energia* (with energy). The right hand has a crescendo (*fcz>*) and a dynamic marking of *fcz>*. The left hand has a crescendo (*fcz>*) and a dynamic marking of *fcz>*.
- System 4:** Features triplet markings (*3*) over the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment.
- System 5:** The final system on the page, ending with a crescendo (*fcz>*) and a dynamic marking of *fcz>*. The right hand has a crescendo (*fcz>*) and a dynamic marking of *fcz>*.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include *dolce legato* in the fourth system and *fz* (forzando) in the third system. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').



Tempo primo.





(liez par la pedale) *simile*
ben legato

(Sol b)



Tempo primo.



This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of chords and single notes.
- System 2:** Includes a dynamic marking of *fz* (forzando) in the right hand. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes.
- System 3:** Continues the melodic development in the right hand with various articulations.
- System 4:** Shows further melodic and harmonic progression in both hands.
- System 5:** Includes the instruction *pressez* (press) in the right hand, indicating a change in touch or articulation.
- System 6:** The final system on the page, featuring the instruction *cresc. e accel.* (crescendo and acceleration) in the left hand, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand. It concludes with a fermata over a whole note chord in the right hand.

Compositionen

für die

Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung
der Harfe.

- | | | | |
|--|------|---|------|
| Bach, J. S. , Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly | 2 — | Matys, Karl , Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 |
| — Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz | 2 — | — Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 |
| — Siciliano, C moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz | 1 — | Mozart, W. A. , Ave verum corpus, siehe Alb. Schaefer. | |
| Beethoven, L. v. , Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz | 3 50 | Parish-Alvars , Piratenmarsch zum Concertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke | 1 50 |
| Dienel, Otto , Op. 28 A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel | 4 — | Poenitz, Franz , Op. 20 A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe | 2 — |
| — Op. 28 B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium | 4 — | — Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 50 |
| Ersfeld, Chr. , Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe | 1 — | — Op. 24 A. Todestanz der Willys für Harfe allein | 1 80 |
| — Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth | 1 — | — Op. 24 B. Dasselbe für Harfe und Harmonium | 2 40 |
| Gluck, Chr. W. v. , Ballet aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Mancke | 2 50 | — Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll für Violine u. Harfe | 1 80 |
| Händel, G. F. , Largo (Aria): | | — Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur für Violine und Harfe | 1 20 |
| A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard | 4 — | — Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein | 1 20 |
| B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel | 1 50 | — Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 50 |
| C. für Violine, Harmonium und Harfe | 1 50 | — Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C.): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen | 1 20 |
| D. für Violine und Harfe | 1 — | — Op. 30 A. Der 13. Psalm David's für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 20 |
| E. für Violoncell und Harfe | 1 — | — Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein | 3 — |
| F. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten | 1 30 | Popp, Wilh. , Op. 356 B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) | 1 50 |
| G. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, italienisch-deutscher Text, übertr. von Aug. Reinhard | 1 30 | — Op. 356 C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe | 1 80 |
| H. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme | 1 80 | — Op. 356 D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe | 1 80 |
| I. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) | 80 — | — Op. 356 E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto | 3 — |
| J. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern | 1 30 | Schaefer, Albert , Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus: | |
| K. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp | 1 50 | A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3) | 5 — |
| L. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp | 1 — | B. für Harfe, Streichquartett und Orgel | 2 — |
| M. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. | 1 30 | Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium | 2 — |
| Hecht, Gust. , Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohn's Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe | 2 50 | C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) | 1 50 |
| Lehmann, Rob. , Op. 25 A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. | 3 — | D. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel | 1 50 |
| — Op. 28 A. Serenade in D moll für Violine und Harfe | 1 30 | Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium | 1 50 |
| — Op. 28 B. Dasselbe für Violoncell und Harfe | 1 30 | G. für Harfe und Violine | 1 — |
| — Op. 29 A. Elegie in C moll für Violine und Harfe | 2 — | I. für Harfe und Orgel | 1 — |
| — Op. 29 B. Dasselbe für Violoncell und Harfe | 2 — | Ibis. für Harfe und Harmonium | 1 — |
| — Op. 29 C. Dasselbe für Viola und Harfe | 2 — | L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel | 1 80 |
| Lorenz, C. Ad. , Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar | 2 50 | Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium | 1 80 |
| Matys, Karl , Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 | M. für gemischten Chor und Harfe | 1 50 |
| — Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift) Partitur und Stimmen netto | 15 — | O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett | 2 50 |
| | | Schmeidler, Carl , Op. 13 A. Concert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe | 3 — |
| | | — Op. 13 B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe | 2 — |

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.